

LE MAGAZINE

SON & IMAGE

JANVIER / FÉVRIER 2006
VOLUME 7 - NUMÉRO 3 / 5 \$



Cinéma-maison
Un rêve abordable et accessible

EN PREMIÈRE CANADIENNE
ARCAM DIVA AVP700 - P1000

APOLLO REGA
ENERGY RC-10
MIMETISM 15.2
i-DECK Monitor Audio



**Product or Company Information
Inside.**

Please Do Not Remove!

Registration # 40035604

BANC D'ESSAI

Energy RC-10



ENERGY

[REINHARD GOERNER]

F

ONDÉE EN 1972, LA COMPAGNIE AUDIO Products International est le plus grand manufacturier de haut-parleurs au Canada, et il figure au troisième rang en Amérique du Nord à ce chapitre. Le complexe de 165.000 pieds carrés qu'occupe A.P.I. en bordure de Toronto héberge les bureaux administratifs et de vente, le département de service, une vaste division de recherche et de développement ainsi que les entrepôts. Depuis notre dernière visite au mois de décembre 2004, la quasi-totalité de la production de la compagnie a été déménagée dans une usine chinoise appartenant à la société API et gérée par des cadres formés par elle, selon l'agenda qui nous avait été présenté il y a un an, question d'assurer la pérennité de l'entreprise dans un contexte d'économie globale.

C'est d'ailleurs lors de cette visite, à la fin de l'année dernière, que nous avons vu les prototypes du modèle RC-10. Notre curiosité ayant été éveillée de la sorte, nous avons alors pris arrangement avec John Tchilinguirian, directeur de la recherche chez Energy, pour le soumettre, le moment venu, à un banc d'essai dans nos pages.

Nos lecteurs audiophiles de longue date se souviendront que la marque Energy a fait son entrée au panthéon canadien de la haute-fidélité avec les enceintes « 22-Référence », pierre angulaire de la série « 22 » qui comportait trois modèles, avec les Pro-22 à la base et les 22-Référence-Connoisseur en clef de voûte. Les Energy 22-Référence avaient connu leur heure de gloire quand elles avaient été appointées comme l'un des moniteurs de studio officiels par la société Radio-Canada. Les trois enceintes de la série partageaient par ailleurs les mêmes transducteurs, dont le fameux tweeter « dual-hyperdome » en matériau textile qui fut pendant longtemps un modèle de dispersion et de linéarité avec une plage étendue jusqu'à 45 kHz à +/- 2dB, et ce même à 30 degrés hors-axe.

C'est dans le but avoué de renouer avec les succès d'antan, et peut-être aussi un peu pour conjurer le sort, que l'on a décidé chez Energy de faire un clin d'œil à l'un de ces produits phares, la série 22, en baptisant la nouvelle gamme d'enceintes du nom de « Référence Connoisseur ». Ainsi, chacun des six modèles de la gamme se voit attribuer le préfixe « RC » et tous partagent des caractéristiques d'un standing relevé comme un fini en placage de bois véritable.

La cadette de la famille est la RC-10, une enceinte à deux voies de type « étagère » à évent arrière accordé et d'un volume interne d'environ 7 litres.

Le transducteur d'aigus est un dôme en aluminium d'un pouce à amorce de pavillon, commun à toutes les enceintes de la série, et le grave est pris en charge par un woofer de 5.5 pouces avec une membrane en Kevlar dont le bourrelet de suspension présente un profil elliptique et possède des renforts radiaux en forme d'arête. Cet agencement breveté a été conçu spécifiquement pour éviter les déformations de la membrane grâce à un amortissement progressif du mouvement; on arrive ainsi à diminuer de façon appréciable le taux

de distorsion dans le registre grave.

Deux paires de bornes plaquées or de bonne qualité permettent le bicâblage ou la biamplication. Nos exemplaires avaient un superbe fini en placage cerisier avec une belle veinure de bois aux teintes riches et profondes.

Le point de coupure du filtre de croisement se situe à 2.4 kHz et la bande passante de l'enceinte s'étend de 50 Hz à 23kHz, +/- 3 dB. L'impédance nominale est de 8 Ohms et l'efficacité affichée est de 88 dB. Les RC-10 sont dotées d'un blindage magnétique qui permet leur utilisation à proximité d'un téléviseur. Des bouchons d'évents en caoutchouc mousse sont inclus pour éviter les ronflements dans le cas de leur installation au mur ou sur une étagère.

Écoute

Placées sur des supports de 24 pouces, à une distance d'environ 4 pieds du mur, les RC-10 assument pleinement leur état de mini-moniteurs, avec une sonorité douce, une belle résolution et un médium suave et soyeux. Le registre des graves est tout à fait satisfaisant compte tenu de leur taille, et les basses sont bien tendues et rapides, ce qui laisse la magie du rythme s'opérer en toute liberté. Energy a fait le choix judi-



cieux de ne pas essayer de faire passer ces enceintes pour ce qu'elles ne sont pas, c.à.d. des gros haut-parleurs, en mettant trop d'emphase sur le bas-médium pour faire croire à une oreille non avertie qu'elle entend des basses qui n'y sont pas. Cette supercherie se répercute généralement en une soupe sonore confuse avec ce qu'il est convenu d'appeler « on-note-bass » dans notre jargon.

L'orchestre possède une belle largeur et un bon étalement en profondeur alors que les enceintes RC-10 disparaissent complètement.

La ballade « Joan of Arc » de Leonard Cohen chantée par Jennifer Warnes sur son CD *Famous Blue Raincoat* démontre une belle définition du médium, surtout en ce qui a trait aux voix et harmonies vocales que l'on entend bien distinctes avec, en prime, une belle intelligibilité des paroles. Le tout se joue avec une douceur agréable et sans que l'on sente pour autant un manque de détail musical; d'ailleurs les percussions (clochettes, etc...) sont très réalistes et les haut-parleurs disparaissent dans le paysage sonore. On entend bien le travail de studio, comme le « layering » sophistiqué qui se sert d'une multitude de trames pour créer une emphase sur certains passages de la chanson.

Sur un de mes CD fétiches, *Ano Neko* de Dobet Gnahoré, la chanson « Weli » est rendue avec son rythme irrésistible, porté par le jeu de la guitare, reproduit ici avec tout le swing infectieux qui caractérise la musique de l'Afrique de l'ouest, et l'on sent bien l'intention réussie du guitariste de jouer la part de la cora traditionnelle. La scène est large et les percussions sont bien placées dans l'espace. Dans la chanson « Kakou », ressort toute la beauté complexe de la voix de Mlle Gnahoré, avec une richesse peu commune sur toile de fond un peu rauque et tout de même empreinte de douceur, tout comme sa musique. La chanteuse est bien localisée au centre devant les instruments et dans les titres « Abiani » et « Amonbolo », devant les choristes.

À l'écoute du CD d'Omara Portuondo, le visage féminin du *Buena Vista Social Club* qui porte simplement son nom, les Energy RC-10 nous plongent dans l'atmosphère des enregistrements de jadis, avec une représentation des plus convaincantes du lieu d'enregistrement qui a ce je-ne-sais-quoi de l'ambiance sonore si caractéristique des grands studios de la radio d'antan, à une époque où elle était encore une

institution vénérable... Il y a effectivement dans cette captation une ambiance acoustique que l'on ne ressent plus guère de nos jours marqués par des studios ultra silencieux, voire anéchoïques.

Le *Concerto pour deux violons en ré mineur* (BWV 1043) de Bach nous révèle une formidable capacité des RC-10 à dégager les timbres individuels des deux instruments solistes. On entend très nettement leurs différences tonales ainsi que les nuances dans le jeu des solistes. L'orchestre possède une belle largeur et un bon étalement en profondeur alors que les enceintes disparaissent complètement.

Conclusion

Il n'est pas toujours facile pour un ingénieur de faire tous les meilleurs choix possibles pour qu'un produit plaise à un auditoire le plus vaste possible, mais dans le cas qui nous occupe, Energy semble avoir visé juste en mettant de l'avant la définition, des timbres et un respect des harmoniques, avec ce qu'il faut de douceur pour permettre une écoute prolongée. Le fait de ne pas pousser la farce jusqu'à essayer de contourner les lois de la physique en faussant le jeu dans le registre grave paye de beaux dividendes au chapitre de la reproduction dynamique et de la justesse du rythme de la musique, sans trainage indu.

DISCOGRAPHIE

Jennifer Warnes - *Famous Blue Raincoat; The Songs of Leonard Cohen*; Attic Records ACDM1227.

Dobet Gnahoré - *Ano Neko*; Contre-Jour cj014.

Buena Vista Social Club Presents Omara Portuondo; Nonesuch 2 79603

J.S. Bach - *Solo & Double Violin Concertos, Manze / Podger*,

Academy of Ancient Music; Harmonia Mundi HMU907155.

Le résultat de cette démarche est un haut-parleur bien équilibré qui représente un investissement d'une excellente valeur et mérite des électroniques de qualité pour l'alimenter convenablement. Ceux qui recherchent plus d'impact dans les bas du spectre, surtout à un volume sonore élevé, pourront toujours y joindre un des excellents caissons de graves offerts par Energy.

Energy Reference Connoisseur RC-10
Prix : 700 \$
Distributeur : API
Tél : 416-321-1800
www.energyspeakers.com